



21 Marzo - ore 21.00
Oratorio di San Ranieri
 Lo strumentalismo sacro

2 Aprile - ore 21.00
Oratorio di San Ranieri

STABAT MATER, G. Pergolesi
 per soli, archi e basso continuo
 con il quartetto d'Archi di Berna, Svizzera

18 Aprile - ore 21.00
Chiesa di Santa Giulia

SACERDOTI MUSICISTI
 Violino: Brad Repp
 Pianoforte: Emanuele Lippi

9 Maggio - ore 21.00
Chiesa di Santa Giulia

GRUPPO VOCALE PRISMATICO INCANTO
 QUARTETTO DI SASSOFONI
 prima esecuzione assoluta
 direttori: Fabrizio Bartalucci, Valerio Barbieri

16 Maggio - ore 21.00
Chiesa di Santa Giulia

Corale Domenico Savio
 con la partecipazione straordinaria di
 Maria Luigia Borsi, soprano

INFO FESTIVAL

Segreteria artistica:

Giulia Costagli e Chandra Ughi
 festivalsanctaejuliae@gmail.com

Dettagli su concerti:

www.donleliobausani.it

MENICAGLI
 Pianoforti



INFO: Comune di Livorno

Ufficio Cultura, Spettacolo e
 Rapporti con Università e Ricerca

tel: 0586 820521

e-mail: cultura@comune.livorno.it

www.comune.livorno.it

Stampa: Centro Stampa del Comune di Livorno - Marzo 2015

FESTIVAL SANCTAE JULIAE

Festival Internazionale di Musica Sacra
Prima Edizione
 Direzione Artistica: Marta Lotti

dal 14 Marzo al 16 Maggio 2015

Chiesa di Santa Giulia
 Oratorio di San Ranieri

1 9 6 5
 -
 2 0 1 5

50° ANNIVERSARIO
ASS. CORALE "DOMENICO SAVIO"

Nel 1965 Mons. Lelio Bausani fonda l'Associazione Corale Domenico Savio di Livorno. Da allora generazioni di giovani livornesi hanno gravitato intorno a questo grande sacerdote musicista, che ha dedicato tutta la vita alla sua particolare preghiera con la musica. In occasione del 50° anniversario, l'Associazione Domenico Savio, legata fin dalle origini alla Chiesa di Santa Giulia ed all'Oratorio di San Ranieri, per la cui disponibilità si ringrazia la Venerabile Arciconfraternita del SS. Sacramento e di S. Giulia, inaugura la prima edizione del "Festival Internazionale di Musica Sacra Sanctae Juliae", a continuazione dell'opera di divulgazione di Mons. Lelio Bausani. Il Festival, con il sostegno e l'appoggio di S. E. Mons. Simone Giusti, Vescovo di Livorno, si propone di dar luce alle più belle pagine di musica ispirate dalla fede e divenire un'importante occasione per riscoprire la Santa Patrona e valorizzare il patrimonio architettonico delle chiese livornesi.

"Canta! pregherai due volte"

Don Lelio Bausani

14 Marzo - ore 21.00 Chiesa di Santa Giulia

INAUGURAZIONE DEL FESTIVAL

PETITE MESSE SOLENNELLE
di Gioachino Rossini

Per soli, coro, 2 pianoforti ed harmonium

Michela Sburlati, soprano

Marta Lotti, mezzosoprano

Carlo Messeri, tenore

Mariano Buccino, basso

Corale DOMENICO SAVIO

Claudio Veneri, primo pianoforte

Riccardo Toffoli, secondo pianoforte

Gabriele Micheli, harmonium

Emanuele Lippi, direttore

La composizione e elaborazione della "Petite Messe Solennelle" ha occupato gli ultimi sei anni della vita di Rossini. La stesura è iniziata nel 1862 con la composizione di un Kyrie in memoria dell'amico e stimato collega Niedermeyer morto il 14 marzo 1861, cui Rossini rende omaggio in particolare inserendo il "Christe" a cappella, che è una citazione dell'"Et incarnatus" a cappella della "Messe Solennelle" scritta dall'amico. Il 14 marzo è anche la data della prima esecuzione della Petite Messe nel 1864. Originalmente composta per 12 cantori, come gli apostoli, nella prima esecuzione fu eseguita da 15 coristi e 4 solisti, due pianoforti e harmonium, organico che riprendiamo in questa esecuzione. Rossini scrive, con la sua nota ironia: "fra i tuoi discepoli ce ne sono alcuni che prendono note stonate! Signore, rassicurati, io dichiaro che non ci sarà alcun Giuda al mio tavolo, e che i miei cantori canteranno 'con amore' intonati le tue lodi e questa piccola composizione che è, ahimè, l'ultimo peccato mortale della mia vecchiaia" (Passy 1863). Questa "piccola messa", cioè con piccolo organico, cameristico, testamento di Rossini, già alla prima esecuzione stupì ed entusiasmò pubblico e critica.